

## QUOI ?

Depuis 2021, l'ETSL propose à ses élèves de **terminale STL** d'intégrer une **Masterclass** pour développer les **compétences orales** et **psychosociales** nécessaires à court terme **pour affronter le Grand oral du bac**, à plus long terme pour réussir leur vie professionnelle et personnelle.

La formation s'articule autour :

- d'ateliers de **pratique théâtrale** pour renforcer leur confiance en eux et dans l'autre ; pour améliorer leur prosodie (audibilité, débit...), leur langage corporel (posture), leur capacité à argumenter et à convaincre ; pour apprendre à gérer leur stress, coopérer et réagir à l'imprévu ; pour développer leur pensée critique et créative ;

- d'ateliers de jeux de rôles exploitant le dispositif pédagogique ludique et innovant **Jouer à débattre** [1] pour réinvestir les acquis de la formation artistique.

Les compétences acquises au cours de la formation artistique et le projet technologique conduit dans le cadre de leur enseignement de spécialité, sur lequel s'adosse le Grand oral, sont valorisées par une action fédérant l'établissement : le **mini-congrès des projets technologiques** [2].

Une **sortie au théâtre**, incluant la rencontre avec les acteurs et lieux de représentations, est organisée **chaque trimestre** pour leur donner le goût de l'art et des clés pour comprendre le monde.

## QUI ?

Le projet est conduit par une équipe pluridisciplinaire riche par la diversité de ses expertises :

- **Florence MALKA, Marion WEIL, Alexane POINTILLON et Samia MILED, 4 enseignantes de l'ETSL** en biotechnologies, physique-chimie, anglais et ETLV ;
- **Sam LEFEBVRE, coordinateur** du dispositif « **Jouer à Débattre** » de l'association de médiation culturelle et scientifique « **L'Arbre des Connaissances** » ;
- **Sarah HAMOUR et François LAMOTTE** de la compagnie « Les 4 Curieuses » habilitée par l'académie de Paris qui ont la charge d'assurer les **ateliers d'improvisation théâtrale**.

## OÙ ?

Le projet a la volonté de **fédérer des acteurs et structures du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris**.

La grande majorité des ateliers se tiendra **au sein de l'établissement** dans la **classe « flexible »** financée par le fond d'investissement pédagogique du Conseil National pour le Refondation de l'École.

Le **Théâtre 13** situé non loin de l'école a accepté de nous ouvrir ses portes. Les élèves découvriront ce lieu artistique et culturel à l'occasion de la visite de ses locaux, en rencontrant ses artistes et en assistant à des spectacles, mais surtout **pour pratiquer** occasionnellement **sur le plateau**. Cette expérience unique les obligera à sortir de leur zone de confort en plus de leur faire connaître le théâtre « autrement ».

## POURQUOI ?

Le projet est né d'un double constat :

1. La réforme du baccalauréat avec l'introduction de la nouvelle épreuve du Grand oral s'inscrit dans un projet plus large, celui de **donner une place plus importante à l'apprentissage de l'art oratoire à l'école** par une approche interdisciplinaire **qui prend appui sur l'éducation artistique et culturelle** [3]. Nous souhaitons relever ce défi en offrant une formation de l'art oratoire de qualité aux élèves de la voie technologique.
2. Les **compétences psychosociales** des élèves sont **déficitaires** ce qui explique l'échec de nombreuses initiatives mises en place par le système éducatif français pour réduire les inégalités sociales [4]. La maîtrise de ces compétences est donc nécessaire pour relancer l'ascenseur social, et est précieuse pour aider les élèves à réussir dans une **stratégie pédagogique qui s'appuie** de plus en plus **sur la démarche de projet** (comme le projet technologique conduit en équipe en terminale STL).

Le projet cible donc 2 objectifs prioritaires du ministère de l'éducation nationale :

1. **généraliser l'éducation artistique et culturelle ;**
2. **développer les compétences psychosociales.**

## COMMENT ?

### CALENDRIER

#### Action d'information

**Semaine 24 de l'année n-1** : séance d'éveil à l'improvisation théâtrale de 2h pour tous les élèves à **quelques jours de l'épreuve orale de français**

**Semaine 37 de l'année n** : présentation du projet à la réunion parents-professeurs

#### Formation pendant l'année

**Semaine 41** : session d'évaluation des compétences orales et psychosociales des élèves

**Semaine 42 à 50** : session n°1 de 6 ateliers d'improvisation théâtrale

**Semaine 51** : session d'évaluation des compétences orales et psychosociales des élèves

**Semaine 2 à 10** : session n°2 de 6 ateliers d'improvisation théâtrale

**Semaine 14** : séance de « jouer à débattre » de réinvestissement des acquis de la formation

## Action de valorisation

**Vendredi 23 mai 2025** : mini-congrès des projets technologiques ouvert à tous les élèves du lycée et leur famille

## Action de réactivation des acquis

**Semaine 24** : 1 atelier de pratique théâtrale à quelques jours du Grand oral

## SOUTIEN

### Académie de Paris

Depuis 2020, nous bénéficions de l'accompagnement de la **Cellule Académique de Recherche, Développement, Innovation, Expérimentation** en pédagogie (CARDIE). En 2023, le projet a été validé par le **Conseil National pour la Refondation (CNR)** de l'École. Leur appui s'est traduit par l'attribution de primes aux enseignants de l'équipe-projet, et par la mobilisation du fond d'investissement pédagogique pour équiper l'école d'une classe flexible.

En 2021-2022 puis en 2023-2024, nous avons obtenu le soutien de la **Délégation Académique à l'Art et la Culture (DAAC)** qui s'est traduit par l'octroi d'une subvention pour financer les intervenants artistiques en 2021-2022, et par l'attribution d'heures supplémentaires en 2021-2022 et 2023-2024.

Depuis janvier 2022, les établissements disposent de la part collective du **pass Culture** pour financer des sorties/actions culturelles et artistiques. Ce crédit est principalement mobilisé pour financer les sorties trimestrielles au Théâtre 13.

### Région Ile-de-France

Depuis 2021-2022, nous bénéficions tous les ans du **budget d'autonomie éducative** attribué par la région Ile-de-France, d'un montant de 2000 euros, pour financer les interventions artistiques.

### Établissement

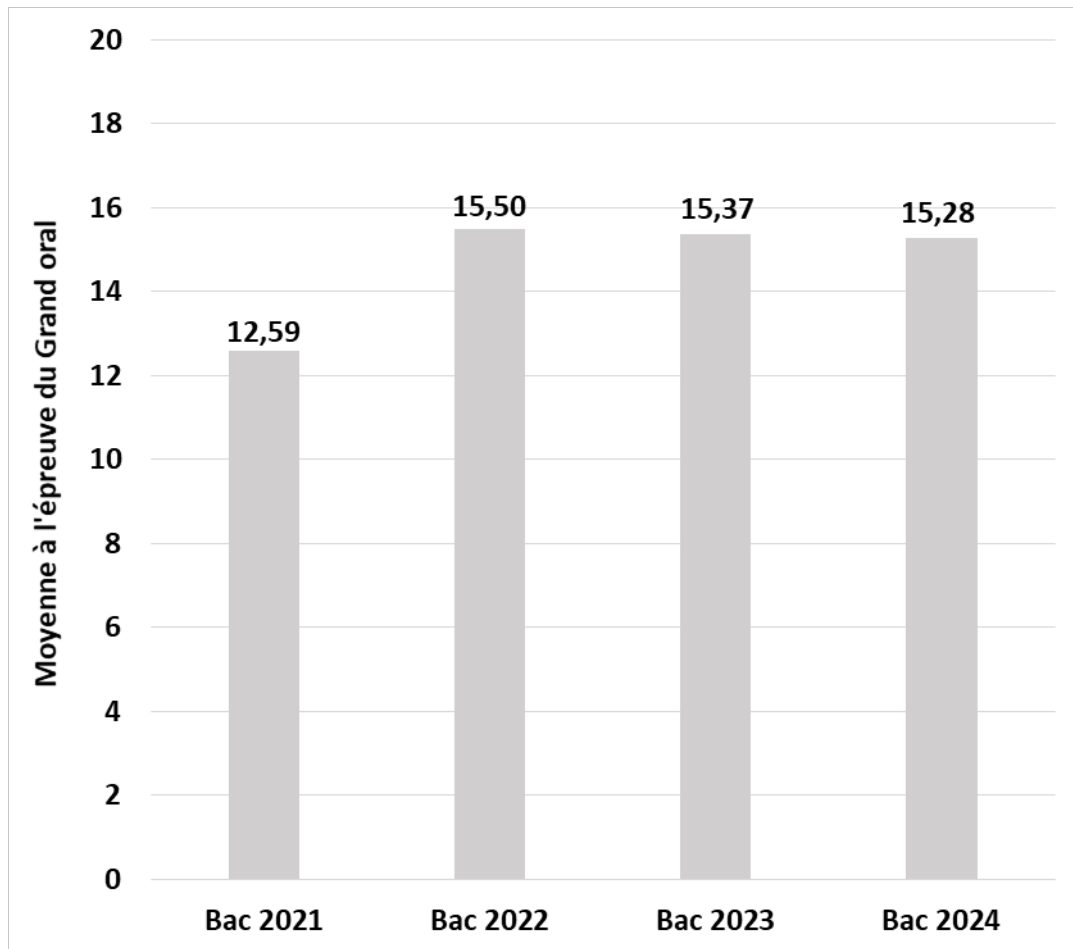
L'établissement met tout en œuvre pour assurer la gratuité de la formation aux élèves et n'hésite pas à mobiliser ses **fonds propres** (achat des posters et cartes cadeau pour le mini-congrès...).

## BILAN

Les résultats obtenus sont encourageants [8]. **Les élèves de la Masterclass progressent significativement dans la gestion du stress et des émotions, dans la maîtrise du langage corporel et de la prosodie, ainsi que dans la capacité à faire preuve de conviction.** Ces résultats concordent avec les impressions des élèves collectées lors de l'auto-évaluation en fin de formation.

**Les résultats au Grand oral des promotions 2022, 2023 et 2024 bénéficiaires du projet sont significativement supérieurs à ceux de la promotion 2021 qui n'a pas bénéficié du projet, et**

depuis 2022, le Grand oral rapporte des points bonus au baccalauréat. C'est donc une épreuve qui favorise la réussite des élèves de notre établissement au baccalauréat.



Projet FAST :                    **NON**                    **OUI**                    **OUI**                    **OUI**

## RESTITUTION

La restitution des actions conduites dans le cadre du projet s'opère à 2 niveaux :

- à l'occasion du **mini-congrès des projets technologiques** au cours duquel les élèves restituent à l'écrit (sous la forme d'un poster) et à l'oral le travail expérimental conduit dans le cadre de leurs enseignements de spécialité en mobilisant les compétences acquises grâce à la formation par le théâtre ;
- par une stratégie de communication active :
  - sur les réseaux sociaux (Instagram, LinkedIn) et le **site de l'école**. Dans les **actualités** du site de l'école, vous pourrez consulter les **témoignages** et **newsletters** qui rendent compte des activités conduites dans le cadre du projet ;
  - auprès de la **communauté éducative** par la rédaction d'articles sur les actions conduites dans le cadre du projet dans la revue de l'Union des professeurs de Physiologie, Biochimie, Microbiologie (UPBM) [2, 3, 8] ;
  - en participant à des **événements incontournables de l'éducation nationale** comme le Plan National de Formation (PNF) sur les compétences psychosociales des 20 et 21 mars 2024 ou le forum CNR du 19 juin 2024.

## POUR EN SAVOIR PLUS

[1] Malka Florence, *Jouer à Débattre, un outil ludique pour préparer au Grand O du bac*, 2021, Opéron 97, 36-41

***Jouer à débattre propose des jeux de rôles qui forment les élèves au débat argumenté, qui leur permettent de s'interroger sur des questions science-société d'actualité, qui s'ancrent dans le champ de connaissances et de compétences de leur formation.***

[2] Malka Florence, *Mini-congrès des PTA/TPE, une expérience pédagogique hors des sentiers battus*, 2019, Opéron 92, 37-42

***Le mini-congrès des PTA/TPE mime un congrès de chercheurs : tous les participants du congrès présentent leurs travaux de recherche (projets technologiques) dans des posters affichés dans une grande salle dans laquelle chacun peut flâner et échanger avec les porteurs de projet à tout moment du congrès. Certains participants font une présentation orale de leurs travaux dans un auditorium lors de sessions dédiées.***

[3] Delhay Cyril, *Baccalauréat 2021, Faire du Grand oral un levier d'égalité des chances, recommandations pour le grand oral du baccalauréat et l'enseignement de l'oral, de l'école maternelle au lycée*, 2019, rapport

[4] Huillery Élise, *De nouvelles pratiques pour une nouvelle mission : développer la motivation et la persévérance des élèves grâce aux compétences sociales et comportementales*, 2020, conférence du colloque scientifique *Quels professeurs au XXI<sup>ème</sup> siècle ?*

[5] Les compétences psychosociales : un référentiel pour un déploiement auprès des enfants et des jeunes, synthèse de l'état des connaissances scientifiques et théoriques réalisé en 2021, 2022, publication de Santé Publique France.

[6] Épreuve orale dite « Grand oral » de la classe de terminale de la voie technologique à compter de la session 2021 de l'examen du baccalauréat, Bulletin officiel spécial n°2 du 13 février 2020

[7] Celume *et al.*, *Thinking About Emotions in Education: Integrating the Transformation Learning at School*, in Rezaei N. (editor), *Integrated Education and Learning, Integrated Science* volume 13, Springer, 2023

[8] Malka Florence, « *Que la Force de l'Art soit avec Toi !* » *Quand l'Art et la Science contribuent conjointement au développement des compétences à mobiliser au Grand oral du bac*, 2022, Opéron 103, 34